

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МБОУ "Многопрофильная гимназия №56 им. Мирзабекова А.М."

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

 Магомедова Х.Г.

Протокол №

от "31"08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Магомедова Х.Г.

Протокол №1

от "1" 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Азизова Р.М.

Приказ № 78-П

от "1"09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 3 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов

Махачкала 2023

## Рабочая программа по ИЗО для 3 класса

Учебник	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Изобразительное искусство Б.М. Неменский Москва «Просвещение», 2012 г.	1 ч	34 ч.

### Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях» СанПиНов 2.4.211178-02.
- авторской программой **Изобразительное искусство Б.М. Неменский** (Москва «Просвещение», 2012 г.)

Изобразительное искусство в 3 классе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, оно направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по

искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Программа состоит из следующих разделов:

- ✓ общая характеристика учебного предмета,
- ✓ описание места учебного предмета в учебном плане,
- ✓ личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,
- ✓ содержание учебного предмета,
- ✓ тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся,
- ✓ материально-техническое обеспечение образовательного процесса,
- ✓ планируемые результаты изучения учебного предмета
- ✓ список использованных источников.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное

искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:** в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

### Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; желание общаться с искусством; обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### Предметные результаты:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; проявление интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Урок проводится в электронной форме.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>№</b>	<b>Раздел учебного предмета</b>	<b>Всего часов</b>
1.	И снова осень к нам пришла	8
2.	В мире сказок	8
3.	Труд и отдых людей зимой и весной	11
4.	В каждом рисунке солнце	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование.

Раздел		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	
<b>I</b>		<b>И снова осень к нам пришла</b>	<b>8ч</b>	
	1	Рисование по памяти «Прощаемся с тёплым летом»	1	
	2-3	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы	2	
	4-5	«Русская матрёшка в осеннем уборе»	2	
	6	Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»	1	
	7	Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме»	1	
	8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Знакомство с Государственной Третьяковской галереей.	1	
<b>II</b>		<b>В мире сказок</b>	<b>8ч</b>	
	9-10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина	2	
	11	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» Знакомство с Эрмитажем.	1	
	12	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве»	1	
	13	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (восковые мелки).	1	
	14	Рисование с натуры «Сказочный букет»	1	
	15	Рисование с натуры «Готовим наряд для сказочной ёлки»	1	



	16	«Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок»	1	
<b>III</b>		<b>Труд и отдых людей зимой и весной</b>	<b>11ч</b>	
	17	Рисование с натуры «Городские и сельские стройки».	1	
	18	Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш).	1	
	19	Декоративное рисование «Весёлые игрушки» Знакомство с музеем имени А.С. Пушкина.	1	
	20	Работа с мелкими и Декоративное рисование «Весёлые игрушки»	1	
	21	Рисование на тему «Труд людей зимой и весной»	1	
	22	Декоративная работа «Красота в умелых руках».	1	
	23	Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке»	1	
	24-25	Рисование по памяти и представлению. Домашние животные	2	
	26-27	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	2	
<b>IV</b>		<b>В каждом рисунке солнце</b>	<b>7ч</b>	
	28	Рисование с натуры «Полёт на другую планету».	1	
	29	Рисование с натуры «Ветка вербы»	1	
	30	Иллюстрирование стихотворения Дж. Родари «Всемирный хоровод»	1	
	31	Рисование по памяти. Праздничный салют	1	
	32	Беседа «Весна в произведениях русских художников». Знакомство с Русским музеем.	1	
	33	Беседа «Знакомство с символикой РФ и РД».	1	
	34	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	1	