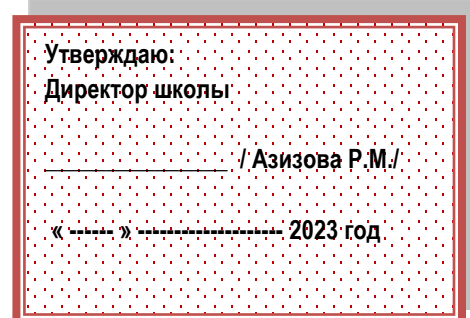
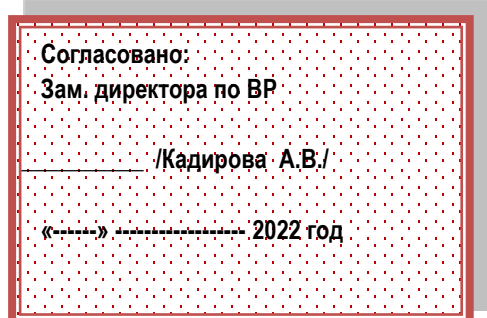


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильная гимназия № 56 им. Мирзабекова А.М.» г.
Махачкалы**



Рабочая программа театрального кружка «Вдохновение»

Составитель: Садикова М.М.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

**Количество часов по учебному плану: всего 306 часов в год; в
неделю 9 часов.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы: ознакомительный.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Отличительные особенности.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа

направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека. психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Принципы программы.

Программа «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретновыбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель, задачи.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Необходимо:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Все это способствует формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Занятия театрального кружка **состоят из теоретической и практической частей.** Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Виды деятельности школьника:

- игровая деятельность (ролевая игра, составление и следование коллективно выработанным правилам);
- совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу);
- творческая деятельность.

Категория учащихся по программе: программа предназначена для детей школьного возраста 14-15 лет. Условия приема: по желанию детей (заявление от родителей).

Форма обучения: очная (сочетание аудиторных и выездных занятий) и индивидуально-групповая, (занятия проводятся в одновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек).

Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

Планируемые результаты реализации программы: Предметные результаты:

- осознавать значимость театра и театральных постановок;
- понимать важность чтения для личного развития;
- развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Личностные результаты:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА		
1-2	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2
3-4	Знакомство с программой кружка. Выборы актива кружка.	2
5-6	Виды театрального искусства.	2
7-9	Занятия - беседы, направленные на расширение представлений о театре.	3
10-12	Эволюция театра.	3
13-15	Современная драматургия. Литературное наследие.	3
16-18	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	3
19-21	Театральные профессии. Проба себя. Игры на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии.	3
22-24	Театральный словарь.	3
25-27	Современный театр. Театры России	3
28-29	Актерская грамота.	2
30-32	Многообразие выразительных средств в театре.	3
33-34	Значение поведения в актерском искусстве.	2
35-36	Бессловесные и словесные действия.	2
37-39	Что такое сценарий? Виды сценариев.	3
40-41	Правила работы со сценарием	2
42-45	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4
46-48	Логика речи.	3

49-51	Словесные воздействия.	3
52-53	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2
54-56	Пьеса – основа спектакля.	3
57-59	Текст-основа постановки.	3
60-62	Театральный грим. Костюм.	3
63-65	Театральный костюм.	2
66-68	Репетиционный период.	3
69-74	Практические занятия	6
75-76	Экскурсия	2
РИТМОПЛАСТИКА		
77-79	Ритмопластика массовых сцен и образов.. Учимся создавать образы животных.	3
80-82	Совершенствование осанки и походки	3
83-85	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3
86-88	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	3
89-91	Сценический этюд «Скульптура».	3
92-94	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	3
95-97	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	3
98-100	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	3
101-106	Практические занятия	6
107-108	Экскурсия	2
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА		
109-110	Этюд как основное средство воспитания актера.	2
111-112	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2
113-115	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно	3

116-118	Этюд как основное средство воспитания актера.	3
119-121	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	3
122-124	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака	3
125-127	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды	3
128-130	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	3
131-133	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	3
134-136	Этюды на выразительность жестов..	3
137-139	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами	3
140-142	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	3
143-145	Диагностика творческих способностей воспитанников	3
146-149	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4
150-152	Импровизация игр-драматизаций.	3
153-155	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	3
156-158	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	3
159-161	Драматические паузы.	3
162-164	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	3
165-167	Ремарка: суть, смысл, назначение	3
168-170	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	3
171-174	. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	4
175-177	Сценические этюды на воображение.	3

178-180	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста	3
181-183	. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно)	3
184-192	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой	9
193-195	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3
196-198	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3
199-201	Репетиция инсценировки.	3
202-207	Практические занятия	6
208-209	Экскурсия	2
ЭТИКА И ЭТИКЕТ		
210-212	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать.	3
213-214	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2
215-216	Работа над текстом стихотворениями Н.Гумилева («Шестое чувство»)	2
217-218	Понятие такта.	2
219-221	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».)	3
222-225	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4
226-227	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	2
228-229	Речевой этикет	2
230-232	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	3
233-238	Подготовка и показ сценических этюдов.	6
239-244	Практические занятия	6
245-246	Экскурсия	2
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.		

247-248	Что такое культура и техника речи..	2
249-250	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2
251-253	Основы практической работы над голосом	3
254-256	Артикуляционная гимнастика	3
257-259	Работа над дикционными недостатками и тренинг правильной дикции.	3
260-262	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	3
263-265	Речь в движении.	3
266-268	Коллективное сочинение сказок.	3
269-271	Диалог и монолог.	3
272-274	Работа над стихотворением и басней.	3
275-277	Выразительное чтение поэзии и прозы	3
278-279	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «	2
280-281	Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2
282-284	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	3
285-288	Выразительное чтение поэзии и прозы.	4
289-291	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»,	3
292-294	«Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».	3
295-298	Практические занятия	
299-300	Экскурсия	2
301-302	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки».	2
303	Итоги работы за год..	1
304-305	Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни	2
306	Резервный урок	1